

ROANNE Spectacle

Théaomai : plateforme de promotion des spectacles vivants

Jean-Philippe Zappa et ses quatre associés viennent de lancer une plateforme qui vise à mettre en relation les artistes et les programmeurs. Un bon outil de promotion en cette période où chacun limite ses déplacements.

Jean-Philippe Zappa, comment est née l'idée de Théaomai ?

« Je suis biographe, mais aussi scénariste et auteur. Dans ce cadre je devais présenter, avec un ami, une pièce de théâtre au festival d'Avignon, en juillet dernier. Comme ce rendez-vous a été annulé, je me suis posé la question de savoir comment présenter la pièce aux programmeurs. Et je me suis rendu compte qu'il n'existait aucun outil pour le faire. J'ai donc réuni une équipe de professionnels impliqués dans le spectacle vivant pour développer cette plateforme que nous avons appelé Théaomai, ce qui signifie regarder ou contempler en grec ».

Comment fonctionne Théaomai ?

« Le but est de mettre en relation les artistes, les producteurs et les diffuseurs d'une part, et les programmeurs d'autre part. Les artistes remplissent une fiche technique pour présenter leur spectacle, avec des photos ou des vidéos par exemple et en face les programmeurs "font leur marché" en recherchant par style ou en rentrant le nom de l'auteur ou des acteurs. Théaomai se veut un moteur de recherche multicritère. »

Plus de 200 spectacles déjà référencés sur la plateforme

À qui s'adresse votre plateforme ?

« Elle est à destination des professionnels uniquement. On s'adresse à 99 % à des artistes, puisque les têtes d'affiche n'ont pas besoin de nous pour faire leur promotion. Et de l'autre côté, cette plateforme s'adresse à tous les programmeurs. On en dénombre plus de 150 000 en France. Cela va des "tourneurs", au comité d'entreprise et aux services culturels. »



Jean-Philippe Zappa a présenté la plateforme Théaomai à la ministre de la Culture Roselyne Bachelot, la semaine dernière. Photo mise à disposition par Jean-Philippe Zappa

Comment vous rémunérez-vous ?

« Notre modèle économique repose sur la vente d'abonnements de diverses durées aux programmeurs. On leur propose également des services supplémentaires comme des Master Class sur la programmation, l'organisation... »

Comment est reçu ce nouvel outil auprès des artistes et

des programmeurs ?

« Plus de 200 spectacles sont d'ores et déjà référencés depuis le lancement de Théaomai, en juillet dernier. C'est donc que cette plateforme répond à un besoin. C'est un outil qui est né pendant le confinement, et qui a tout sa raison d'être car on ne va sans doute pas revenir à une situation normale tout de suite. Les programmeurs et les artistes ne pourront sans doute

pas se retrouver et échanger directement avant plusieurs années. Notre plateforme a reçu un accueil très chaleureux de la part de la ministre de la Culture Roselyne Bachelot. Et Théaomai va encore évoluer pour proposer de nouveaux services puisqu'une nouvelle version est d'ores et déjà prévue pour 2021. »

Propos recueillis par Max CHAPUIS